



# Concours international d'idées en design et en architecture



## RAPPORT DU JURY

Rédigé par Véronique Rioux,  
ADIQ, conseillère professionnelle du concours



## 1. BILAN DES INSCRIPTIONS ET DES PROPOSITIONS DÉPOSÉES

Ouvert aux professionnel(le)s et aux étudiant(e)s universitaires en design et en architecture, le concours international d'idées *Réemploi de la toiture olympique* a généré 415 inscriptions en provenance de 45 pays pendant la période d'inscription qui s'est déroulée du 11 avril au 31 mai 2024. Les concurrents et concurrentes inscrits avaient par la suite jusqu'au 11 juin 2024 pour déposer leur proposition par voie électronique. À la fermeture de la période de dépôt, 54 propositions admissibles provenant de 14 pays ont été reçues, soit 6 propositions dans la catégorie étudiante et 48 dans la catégorie professionnelle. 23 propositions provenaient du Québec.

## 2. COMPOSITION DU JURY

Les membres du jury étaient:

- Jean Beaudoin, architecte et ingénieur, président, Nomade aménagements transitoires, membre du collectif multidisciplinaire intégral – président du jury
- Rami Bebawi, architecte, cofondateur, KANVA
- Stéphanie Cardinal, architecte, vice-présidente, Humà Architecture, LEED Green Associate
- Jorge Chenevey, ingénieur, gestionnaire de projet, schlaich bergemann partner
- Manuel R. Cisneros, architecte, directeur, Stratégies environnementales et régénératives, Sid Lee Architecture
- Ying Gao, designer, professeure à l'École de design et à l'École supérieure de mode, UQAM
- Michel Labrecque, président-directeur général du Parc olympique, 2014-2024
- Annie Levasseur, professeure au département de génie de la construction de l'École de technologie supérieure (ÉTS), titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la mesure de l'impact des activités humaines sur les changements climatiques, directrice du Centre d'études et de recherches intersectorielles en économie circulaire (CERIEC) et de l'Institut AdapT sur l'environnement bâti circulaire et résilient aux changements climatiques
- Eugénie Manseau, designer industriel associée, Dikini

D'autres participants étaient présents lors des délibérations :

Conseillère professionnelle pour le concours :

- Véronique Rioux, consultante en design industriel et aménagement

Observateurs :

- Pierre-Emmanuel Billeau, ingénieur, chargé de projets, Modernisation et remplacement de la toiture du Stade, Parc olympique
- Michel Aimé Noham, stagiaire, chargé de projets, Parc olympique
- Jacques Blanchet, consultant en transformation des organisations par la créativité, l'intégration de l'innovation et la génération d'impact social, Leblancdesyeux

## 3. DÉROULEMENT DE L'ANALYSE DES PROPOSITIONS ET DES DÉLIBÉRATIONS DU JURY

Le 14 juin, la conseillère professionnelle du concours a transmis par voie électronique aux membres du jury les propositions des concurrent(e)s pour lecture et analyse préliminaire. La réunion du jury s'est par la suite tenue le 28 juin, au Stade olympique, de 8 h 30 à 16 h 30.

La séance du jury a débuté par une description du projet de valorisation des composantes de la toiture par Pierre-Emmanuel Billeau, chargé de projet du Parc olympique, affecté à la modernisation et au remplacement de la toiture du Stade. Il a été appuyé par Michel Labrecque. Cette présentation a été suivie d'une visite de site, où les membres du jury ont pu assister au processus de démantèlement et constater la quantité et la taille impressionnantes des matériaux à revaloriser.

La conseillère professionnelle a ensuite présenté le processus du concours et les critères d'évaluation qui sont les suivants :

- ingéniosité et pertinence du réemploi : utilisation optimale des composantes de la toiture, mise en valeur des propriétés techniques des composantes
- contribution à la transition écologique
- impact social du projet dans la communauté
- qualité formelle et perceptuelle
- qualité fonctionnelle et utilité
- qualité d'intégration (pour les propositions en aménagement)
- faisabilité technique et économique pressentie
- potentiel de rayonnement

Le travail du jury a commencé par la nomination d'un président, Jean Beaudoin, désigné à l'unanimité par les membres. Par la suite, les membres du jury ont discuté tout d'abord des propositions étudiantes, puis des propositions professionnelles.

Au terme de la séance de délibération, quatre propositions ont été désignées lauréates dans la catégorie étudiante et quatre dans la catégorie professionnelle. Le jury a aussi désigné une mention dans la catégorie professionnelle. Les catégories de prix ont également été prises en compte en vue de la sélection finale : prix en aménagement; en innovation, processus et impact environnemental; en développement de produits (fabrication en série); et pour la réutilisation complète des matériaux.

Après avoir reçu la confirmation de la sélection par l'ensemble des membres du jury, la conseillère professionnelle a levé l'anonymat des propositions. Aucune situation de conflit d'intérêt avec les membres du jury n'a été identifiée à la suite du dévoilement des noms.

En ordre alphanumérique, les lauréat(e)s et la mention dans la **catégorie professionnelle** sont :

**PRIX EN AMÉNAGEMENT :**

**- FLOAT (PHLZ00401)**

Par : Populous – Alex Ogata, Khurtsbileg Erdenetsogt, Samantha Garza, Wendy Chen et Yuhan Gu (Missouri, États-Unis)

**PRIX EN INNOVATION, PROCESSUS ET IMPACT ENVIRONNEMENTAL :**

**- RE\_SOURCE (PICT00424)**

Par : NIPPAYSAGE et PXP – Michel Langevin, Mélanie Mignault, Claude Cournoyer, Renée Chamberland, Vincent Clarizio, Margot Greenbaum, Sacha Vasseur, Vincent Proulx, Claudia Fabbricatore et Thomas Nadeau (Québec, Canada)

**PRIX EN AMÉNAGEMENT :**

**- LES TOITS (PPFM0047)**

Par : STGM Architecture – Stephan Langevin, Pascale Bornais-Lamothe, Frédérique Trottier, Étienne Vigneau, Carlos Ospina, Alex Langevin et Marie-Pier Bazinet (Québec, Canada)

**PRIX EN DÉVELOPPEMENT DE PRODUITS (FABRICATION EN SÉRIE) :**

**- MODULE-V (PXSH00257)**

Par : Nyta – Lingzhe Lu et Kun Chen (Virginie, États-Unis)

**MENTION POUR LA RÉUTILISATION COMPLÈTE DES MATÉRIAUX :**

**- LES JARDINS DU RENOUVEAU (PBWF00222)**

Par : Samuel Fournier et Libéro Rutilo (Québec, Canada)

En ordre alphanumérique, les lauréat(e)s dans la **catégorie étudiante** sont :

**PRIX EN AMÉNAGEMENT :**

**- ÉCHO OLYMPIQUE (EADM00164)**

Par : Audrey Thomas Joyal, Sarah Boisvert et Hawa Timbely (Québec, Canada)

**PRIX EN DÉVELOPPEMENT DE PRODUITS (FABRICATION EN SÉRIE) :**

**- ESTADE (EDPN00349)**

Par : JCS – Julien Ouellette, Caterina Tomassini et Simon Birtz (Québec, Canada)

**PRIX EN AMÉNAGEMENT :**

**- FLOTTE-DE-LIS (ESCB00314)**

Par : Massimo Montanari, Mehakpreet Bhutta, Duha Ismail, Laila Kirton et Nava Mahouri Monfared (Ontario, Canada)

**PRIX EN INNOVATION, PROCESSUS ET IMPACT ENVIRONNEMENTAL :**

**- IONOSPHERE (EZFC00404)**

Benedict Huber, Doruk Ozturk, Diego Munoz et Emile Meunier (Québec, Canada)

La décision du jury a été transmise aux lauréat(e)s et aux autres concurrent(e)s, trois jours avant la réunion de celui-ci.

#### 4. VOTE POUR LE COUP DE CŒUR DU PUBLIC

À la suite du dévoilement des huit propositions lauréates et de la mention, le public a été invité à voter pour sa proposition coup de cœur. La période de vote s'est déroulée du 4 au 26 juillet 2024. Le prix coup de cœur décerné par le public est :

**FLOAT**

Par : Populous – Alex Ogata, Khurtsbileg Erdenetsogt, Samantha Garza, Wendy Chen et Yuhan Gu (Missouri, États-Unis)





## 5. COMMENTAIRES DU JURY - CATÉGORIE PROFESSIONNELLE

### FLOAT (PHLZ00401)

Par : Populous – Alex Ogata, Khurtsbileg Erdenetsogt, Samantha Garza, Wendy Chen et Yuhan Gu (Missouri, États-Unis)

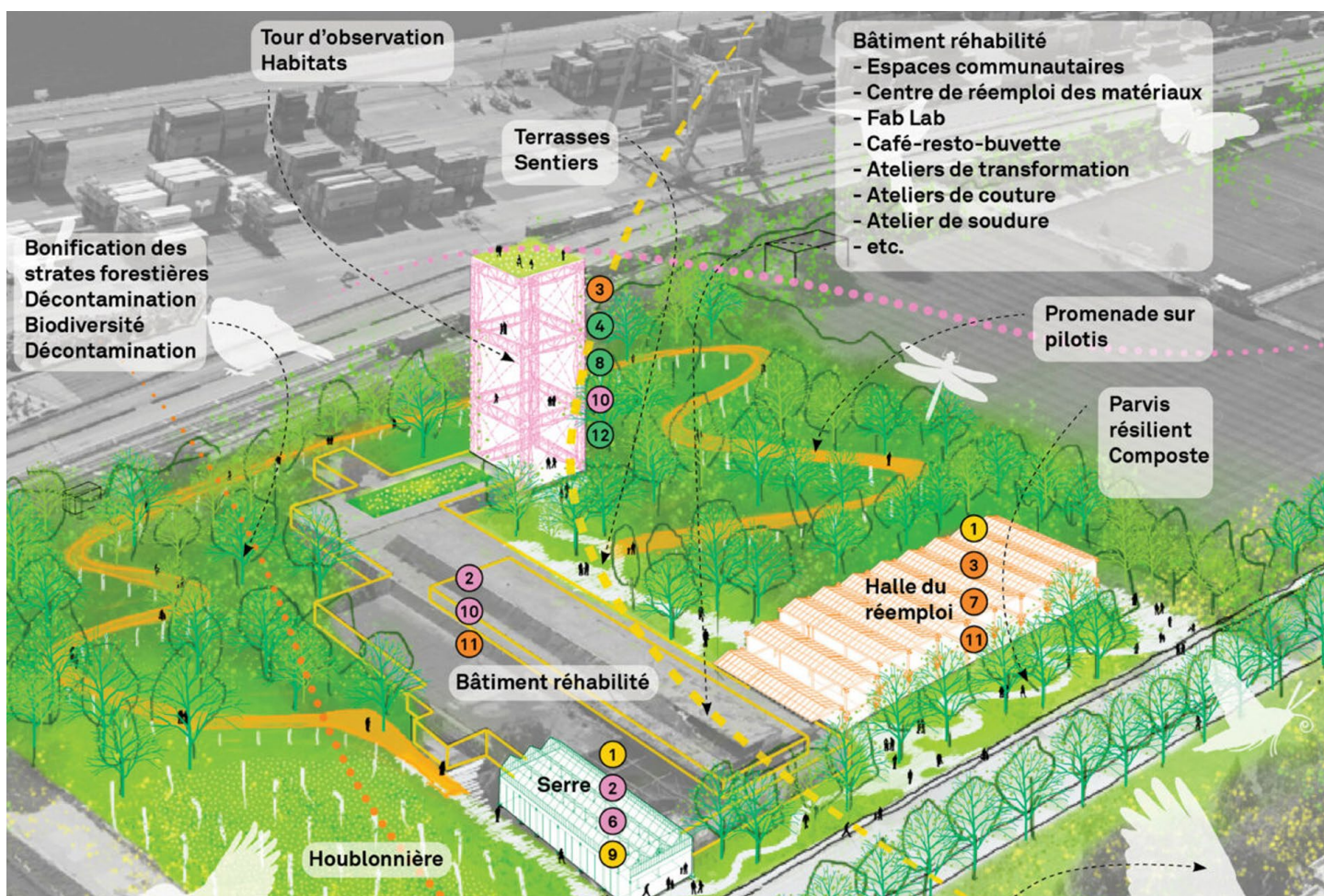


**FLOAT** vise à reconnecter les citoyens et citoyennes de Montréal au fleuve Saint-Laurent, en revitalisant la place des Nations sur l'île Sainte-Hélène. Quatre îles flottantes reliées par une jetée arquée offrent des expériences uniques et variées de découverte. En se promenant d'île en île, les visiteurs et visiteuses peuvent nager dans les eaux calmes d'une piscine protégée, plonger, explorer les profondeurs du fleuve, jouer ou tout simplement se prélasser. Par le réemploi des composants de la toiture du Stade, le projet offre un nouveau lieu de rassemblement unique qui honore l'audace du Stade olympique de 1976 et qui renouvelle le sens de la célébration, de l'unité et de l'espoir d'Expo 67.

La création d'un lieu iconique et mémorable pour Montréal dans cette proposition est grandement appréciée par les membres du jury. L'audace du projet est à la hauteur de la grandeur architecturale du Stade olympique. Bien que le positionnement de l'aménagement à cet endroit dans le fleuve puisse être problématique en raison notamment des forts courants, le jury retient le geste fort d'arrimage à l'eau par un espace collectif. La proposition répond aux besoins des citoyens et citoyennes de renouer avec le fleuve. Ce projet ne présente pas les meilleures solutions de réemploi en lien avec les propriétés résiduelles des matériaux de la toiture, mais son potentiel de rayonnement est fort.

## RE\_SOURCE

Par : NIPPAYSAGE et PXP – Michel Langevin, Mélanie Mignault, Claude Cournoyer, Renée Chamberland, Vincent Clarizio, Margot Greenbaum, Sacha Vasseur, Vincent Proulx, Claudia Fabbricatore et Thomas Nadeau (Québec, Canada)



**RE\_SOURCE** propose une infrastructure municipale de réemploi des matériaux de construction où seraient entreposés les différents composants de la toiture du Stade. Cette infrastructure communautaire sera construite à HoMa, sur un site permettant la réutilisation adaptative d'un bâtiment industriel existant. On y trouve une nouvelle halle, une serre et une tour d'observation, le tout utilisant des composants du Stade. Ce lieu d'approvisionnement et d'apprentissage donne accès à une gamme de matériaux, offrant aux citoyens et citoyennes, aux groupes communautaires et à l'arrondissement, des possibilités de réutilisation, dans l'espace privé ou pour la création d'aménagements collectifs. Ce projet pilote sème les bases d'un réseau de projets innovants sur le territoire urbain pour construire la ville résiliente.

Cette proposition a été grandement appréciée par les membres du jury. L'implantation d'une infrastructure de réemploi de matériaux, construite à même ceux-ci, est une idée brillante. L'introduction d'un mode d'appropriation par les citoyens et citoyennes d'une partie de la mine de matériaux pour un usage à micro-échelle dans le processus de réemploi comporte un grand potentiel pour le réemploi de structures d'envergure. C'est également l'un des seuls projets qui tient compte du processus de démantèlement de la toiture et qui s'échelonne dans le temps. Le projet est résolument ancré dans le quartier et les retombées sont à la fois sociales, communautaires, environnementales et économiques.



## LES TOITS

Par : STGM Architecture – Stephan Langevin, Pascale Bornais-Lamothe, Frédérique Trottier, Étienne Vigneau, Carlos Ospina, Alex Langevin et Marie-Pier Bazinet (Québec, Canada)

Le toit du Stade est redonné à la population à l'aube de son second cycle de vie et devient une multitude de toits. Découpé et déroulé à travers la ville, tel le fil d'Ariane, le projet **LES TOITS** oriente et abrite au passage des gens et des moments rassembleurs. L'intervention principale se déploie dans un secteur en friche à l'est du Parc olympique. Parfois îlot de verdure, par moments bassin de rétention d'eau, les lieux de rassemblement se succèdent en une série d'espaces ombragés propices au déploiement de la vie collective. D'autres fragments s'éclatent et s'éparpillent dans le quartier et au-delà, en un réseau à la fois organique et fédérateur, redonnant à la population un toit, souvenir d'un passé glorieux qui lui revient de droit.

Bien ancrée dans sa communauté, l'intervention proposée permet de redonner aux citoyens et citoyennes une parcelle de terrain aux potentiels multiples. Le jury salue la création d'un ensemble de mobilier urbain, flexible dans son positionnement, qui permet de créer un assemblage d'espaces collectifs cohérents et affirmés entre le Stade et le fleuve. La proposition a le mérite de susciter une réflexion sur l'avenir de ce secteur et de soulever des échanges citoyens sur la nature des sites en friche, industriels et privés, dans le quartier. Le geste est poétique, d'une grande qualité formelle et met bien en évidence les composants de la toiture.

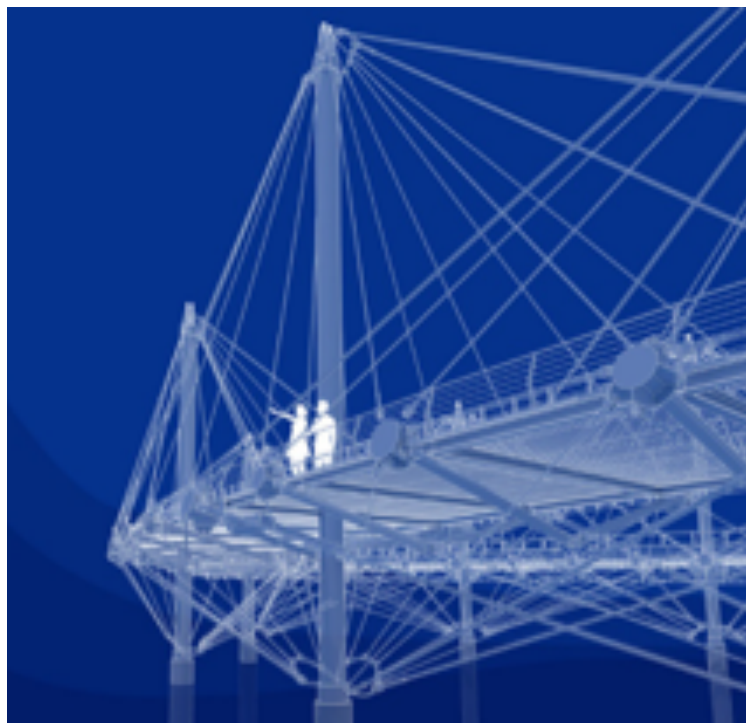


## MODULE-V

Par : Nyta – Lingzhe Lu et Kun Chen (Virginie, États-Unis)

Le projet **MODULE-V** réutilise plusieurs composants structureux de la toiture du Stade pour créer des aménagements durables quatre saisons au service de la communauté. Implanté aux abords du fleuve et des cours d'eau montréalais, **MODULE-V** est conçu comme un système polyvalent reflétant la programmation multifacette du Stade olympique. La structure modulaire peut adopter différentes configurations qui s'adaptent au tissu urbain insulaire en transformant les espaces de différentes façons : promenades piétonnes saisonnières, pistes conviviales pour le vélo et la marche, initiatives communautaires favorisant l'interaction, et microforêts qui contribuent à la biodiversité urbaine en offrant des oasis naturelles.

Les membres du jury soulignent la grande qualité formelle de la proposition. L'intelligence de la modularité et de la répétitivité du système permet de décliner différentes fonctions sur l'ensemble du territoire montréalais. Les composants sont aussi mis à contribution pour leur qualité structurale. L'impact social du projet et les usages adaptés aux quatre saisons figurent également au nombre des qualités de cette proposition.

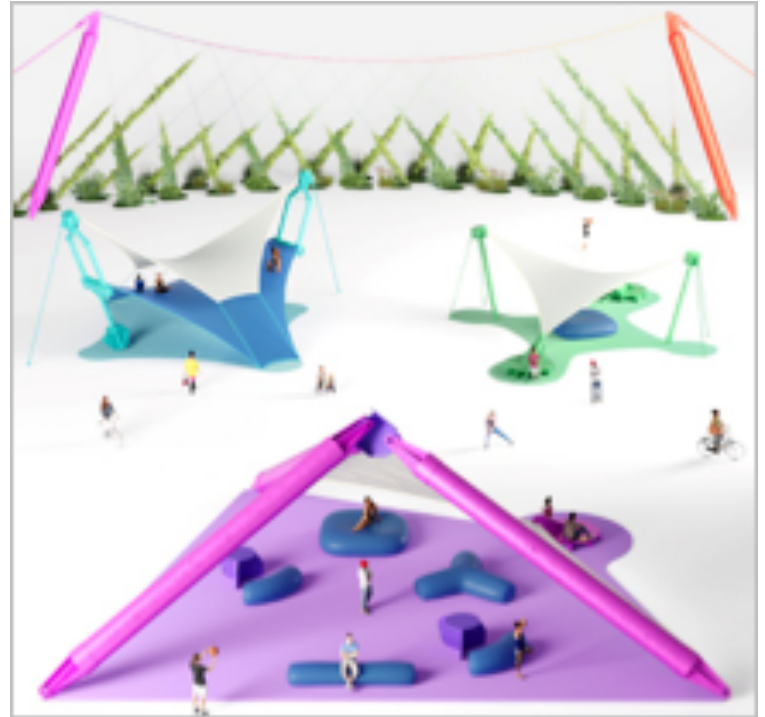


## LES JARDINS DU RENOUVEAU (mention)

Par : Samuel Fournier et Libéro Rutilo (Québec, Canada)

Le projet **LES JARDINS DU RENOUVEAU** transforme les composants de la toiture du Stade en mobiliers urbains caractérisés par une esthétique ludique, structurale et mécanique, aux couleurs tertiaires. Des assises, éléments de mobiliers, sculptures décoratives fonctionnelles et dispositifs d'ombrage s'intègrent dans un paysage urbain végétalisé. Le concept propose une composition de modules permettant différentes configurations en fonction du lieu d'installation, offrant la possibilité de créer des aménagements complexes dans des espaces plus vastes ou d'utiliser un seul module dans d'autres contextes. Le projet offre aux citoyens et citoyennes des éléments présents dans la mémoire collective sous forme d'objets et d'espaces transformés, en adéquation avec la vision d'une ville UNESCO de design, verte et résiliente.

Le jury a souhaité décerner une mention à cette proposition puisqu'elle réutilise, de façon pertinente, la très grande majorité des composants de la toiture et ceux-ci sont mis en valeur. La gamme de mobilier propose différents éléments, à des échelles d'intervention variées et dans un langage visuel unifié.





## 6. COMMENTAIRES DU JURY - CATÉGORIE ÉTUDIANTE

### ÉCHO OLYMPIQUE

Par : Audrey Thomas Joyal, Sarah Boisvert et Hawa Timbely (Québec, Canada)

**ÉCHO OLYMPIQUE** vise à transformer les composants de la toiture en une série de structures qui procurent de l'ombrage pour différents quartiers de Montréal. En s'inspirant des couleurs des anneaux olympiques, le projet établit une association symbolique entre le patrimoine olympique et les enjeux de la ville, créant ainsi une synergie entre l'histoire et l'avenir de la ville. La structure consiste en un assemblage modulaire pouvant s'attacher l'un à l'autre en une forme circulaire. **ÉCHO OLYMPIQUE** redéfinit le potentiel de l'architecture au service de la communauté, illustrant comment un symbole historique peut devenir le pivot d'un avenir durable et inclusif.

Ce projet répond très bien aux objectifs du concours. Il est ancré dans la communauté en proposant des usages variés selon les enjeux du secteur. Les membres du jury soulignent également la faisabilité technique du projet.



### ESTADE

Par : JCS – Julien Ouellette, Caterina Tomassini et Simon Birtz (Québec, Canada)

**ESTADE** est d'abord un lieu de rassemblement qui vise à encourager les interactions sociales. Sous forme d'installations temporaires et événementielles, le projet est idéal pour le site du Parc olympique et peut s'adapter à divers emplacements de la ville de Montréal. Le projet offre des possibilités innombrables de combinaisons et d'agencements. La gamme est élaborée grâce à deux différentes tailles de modules, ainsi que deux positions différentes d'assises gonflables. Démonté et dégonflé, **ESTADE** est aisément maniable. Le réemploi des composants de la toiture, le rangement compact et le faible besoin en main-d'œuvre en font un projet écologiquement réfléchi.

Ce projet a été sélectionné par les membres du jury puisqu'il répond, de façon simple et efficace, au besoin d'apporter des zones ombragées en milieu urbain. L'idée d'utiliser des composants souples et gonflables dans l'espace public est également appréciée.



## FLOTTE-DE-LIS

Par : Massimo Montanari, Mehakpreet Bhutta, Duha Ismail, Laila Kirton et Nava Mahouri Monfared (Ontario, Canada)

**FLOTTE-DE-LIS** réutilise les composants de la toiture du Stade pour créer des espaces de socialisation offrant une protection contre le soleil et la pluie. Au centre, un espace de plantation propose des opportunités de verdissement et d'agriculture urbaine. Les bancs entourant cette zone végétalisée invitent les visiteurs et visiteuses à faire une pause, leur offrant une vue panoramique sur le Parc olympique et les alentours. La forme de la canopée en toile rend hommage à l'architecture distinctive du Stade, tout en dirigeant naturellement l'eau de pluie vers les plantations. Grâce à sa modularité, **FLOTTE-DE-LIS** peut être installé à divers endroits dans le Parc olympique, permettant ainsi une variété d'activités sociales.

Les membres du jury apprécient le côté didactique de cette proposition qui met en lumière l'enjeu de la gestion de l'eau en milieu urbain et expose clairement les matériaux de la toiture. Malgré l'impossibilité d'implanter le projet dans cette zone de circulation achalandée du Parc olympique, il pourrait être installé dans d'autres secteurs, sans en perdre sa pertinence.



## IONOSPHERE

Benedict Huber, Doruk Ozturk, Diego Munoz et Emile Meunier (Québec, Canada)

Le projet **IONOSPHERE** vise à protéger les citoyens et citoyennes contre les niveaux dangereux de pollution atmosphérique causés par des catastrophes naturelles de plus en plus fréquentes, telles que les incendies de forêt. Inspiré par les propriétés protectrices de l'ionosphère, une couche externe de l'atmosphère, le projet réutilise les composants de la toiture du Stade pour créer des zones climatiques sûres à travers le réseau d'abribus de la ville. Les matériaux sont transformés en précipitateurs électrostatiques qui collectent les particules en induisant des charges alternatives. Les structures de la toiture servent également de repères imposants dans le paysage urbain, soulignant les enjeux de santé publique et de résilience.

Cette proposition étudiante est sans contredit celle qui a suscité le plus de discussions parmi les membres du jury, et notamment des experts des questions environnementales. Bien que le principe de fonctionnement et la pertinence de réemploi en lien avec les propriétés des matériaux de la toiture n'aient pas convaincu le jury, ce projet a toutefois le mérite de faire réfléchir à la qualité de l'air en milieu urbain. Le déploiement sur l'ensemble du territoire et son repère visuel qui agit comme un élément de sensibilisation sont également au nombre des qualités de ce projet.

